

ARTISTE VISUELLE

Anne Bichon
10, passage du Chantier
75012 Paris - France
(+33) 6 63 42 46 87
annebichonphoto@gmail.com
www.annebichon.com



@annebichon



annebichonphoto

Anne Bichon est une artiste photographe née à Angers, qui vit et travaille entre Paris et Tusson. Après avoir suivi des études de Lettres modernes en Littérature comparée et Histoire des idées, elle obtient son diplôme des beaux-arts en communication visuelle. Son activité se partage entre une production artistique et des travaux de commandes.

Intéressée par « l'image dans tous ses états », sa production est protéiforme : elle utilise aussi bien le photomontage, la vidéo, le son ou la programmation informatique pour questionner les notions de territoires, les rituels, la consommation et le trivial. Elle travaille à partir d'images personnelles ou d'images puisées dans la culture de masse qu'elle assemble ou confronte pour en faire surgir « le drame » au sens étymologique.

Son travail est exposé depuis 1996 en France et à l'étranger, dans des institutions mais aussi des lieux alternatifs.

FORMATION

D.N.S.E.P. Communication visuelle, Beaux-Arts d'Angers, 1996.

Deug I, Littérature comparée et Histoire des idées, Faculté des lettres, langues et sciences humaines, Angers, 1991.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 Salon de la photo, « Le coin des photographes », Paris, France
- 2014 Images singulières, 6^e rendez-vous photographique, soirée #1, « le travail », Sète, France
- 2012 Photsoc, 4^e édition, Sarcelles, France
15th Generative Art Conference Milano, Lucca, Italie
- 2011 « Just do it », a small initiative to help Japan, La forêt sans nom, Paris, France
« Gimme More! », Galerie Tête à tête, Londres, Royaume-Uni
« Collection n°9 »*, PhonoPhoto, Trace Label, Paris, France
Incident's Serie : Pollution, incident.net, Paris, France
- 2010 « Collection n°7 »*, PhonoPhoto, Trace Label, Paris, France
« Le portrait », Cour Fanton, Les rencontres de la photographie, Arles, France
- 2009 « Vidéothèque éphémère », Vidéoformes, Clermont-Ferrand, France
Qwartz miniMarket, salon des labels indépendants, Société de Curiosités, Paris, France
MusicVideoArt #4, Heure Exquise! Centre international des arts vidéos, Mons-en-Barœul, France

- 2008 « Collection n°4 »*, PhonoPhoto, Trace Label, Paris, France
- 2007 Un son par là, Son & Image de cinéma, sélection officielle, Carré d'art de Nîmes, France
- 2006 « A terra sacrificada », 5^e Biennale de la photo et des arts visuels, MAMAC, Liège, Belgique
- 2005 « Silence/Stories »*, Part II, Thirty-two [Image G], Berlin, Allemagne
Arte Nuevo InteractivA'05, Biennale Internationale, Merida, Yucatan, Mexique
- 2004 FILE, Electronic Language International, Sao Paulo, Brésil
« T-deus Off-line show », Chapelle St-Roch, Liège, Belgique
New Forms Festival, 4^e édition, Vancouver, Canada
« How beautiful we are »*, Liège, Belgique
6^e Salon et Colloque International d'Art Digital, La Havane, Cuba
- 2003 Solaris Festival, Morelia, Mexique
Arte Digital, Rosario, Argentine
FILE, Sao Paulo, Brésil
Web Biennial, Istanbul Museum, Turquie
First New Media Art Festival, Chiang Mai, Thaïlande
- 2002 Is.CaM, Istanbul Contemporay Art Museum, Turquie
Liberarti Festival, Liverpool, Royaume-Uni
Free Manifesta, Manifesta 4, Frankfurt, Allemagne
Interactions 4, ArtActionMeeting, Piotrków Trybunalski, Pologne
Free Biennial, New York, États-Unis
Rhizome.org, New York, États-Unis
« Urbangs », Liège, Belgique
Unjourdanslavie.org, Paris, France
- 2001 « Art-death »*, Liège, Belgique
Low-fi, Net Art Projects, Londres, Royaume-Uni
- 1998 « Code b'art », Halle des Blancs-manteaux, Paris, France
« Journée mondiale de lutte contre le sida », Festival d'affiches de Chaumont, sélection officielle, France
- 1997 « Cinq », Galerie Le Soleil Bleu, Versailles, France
- 1996 « L'Art Grapheuse », Foire-Exposition, Angers, France
« Et voilà le travail ! », Salle Chemellier, Angers, France
« La femme, la sortie », Hôtel des pénitentes, Angers, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 « À bas le réel », Paris, France
- 2007 « Chez Emmanuel Perrotin », Paris, France
- 2006 « Bienvenue à Parad », Paris, France
- 2005 « L'appartement », Paris, France
« Le bureau de Delphine L. », Cabinet Fromont-Briens, Paris, France
- 2004 « Vie de chiens », Paris, France
- 1998 « Tout doit disparaître », Galerie de l'Écubier, Angers, France
- 1997 « Comme par hasard », Galerie de l'Écubier, Angers, France
- 1996 « La pub s'expose », Galerie de l'Écubier, Angers, France

PARUTIONS

Documagazine - Docu Book Vol. 11 - Best of documentary & Street Photography, 2023
L'Œil de la photographie, L'œil des lecteurs, « Lamourre », 14 février 2015
L'Œil de la photographie, L'œil des lecteurs, « Because the sun », 30 juillet 2013
La Lettre de la photographie, L'œil des lecteurs, « Je t'aime, moi non plus », vendredi 5 août 2011
La Lettre de la photographie, L'œil des lecteurs, « Playa », mercredi 24 août 2011
Le blog de Demuyter Benoit, « Irak », 27 juin 2007
Notes from somewhere bizarre, Ashley Benigno « Welcome to Parad (Paris Baghdad) », 12 mai 2006
Mavalley.com, « Des villes imaginaires se créent par superposition : bienvenue à Parad! », 15 mai 2006
Photogalerie.com, « Bagdad dans les rues de Paris », 2006
Spirit, André Paillaugue, « Anne Bichon lâche les chiens » n°10, juin 2005
Micro Hebdo, Hervé Cabbibo, « Tranches de vie de chiens », n°356, février 2005
Uiyo.com, ressources sur le Net art, « Vie de chiens », 2 janvier 2005
2visu.org, De visu, galerie photographique, 11 décembre 2004
Fluctuat.net, Aeiou « Vie de chiens », 14 décembre, 2004
ZeWoc.com, Zanzim, « Comme des stars », 16 décembre 2004
Mouvement.net, l'indisciplinaire des arts vivants, « Éphéméride », 2003
Les nouvelles de Versailles, « Poussez la porte de la galerie le soleil bleu », n°2624, 8-14 avril 1998
Le Mag du Courrier de l'Ouest, « Tout doit disparaître », n°458, 8 juin 1998
Le Mag du Courrier de l'Ouest, « La pub s'expose », n°412, 21 mai 1997
Le Mag du Courrier de l'Ouest, « Pub ! », n°428, 22 octobre 1997

COLLOQUE

« De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre - Approches plastiques et musicales au 20e siècle »,
29 et 30 janvier 2010, organisé par l'université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense et l'INHA
(Institut National d'Histoire de l'Art).
Revue Textuel 34/44*, n°63, Rafaël Fonfroide, « Résistances cartographiques : Julius Koller,
Alighiero e Boetti, Rita Donagh, Anne Bichon », p.189-202.

RÉCOMPENSES

« Le paysage français », 2è prix, concours Instagram, BNF - Bibliothèque Nationale de France, 2018
« Salut les touristes », 3è prix des internautes, Wipplay et Polka Magazine, 2014.